



Портрет Фруї
(102x98 см, олій, картон)

Ференц Семан (1937-2004) скочив Ужгородське училище прикладного уміства, учив ся од Й. Бокшя, А. Ердеї, Ф. Манайла. Творчость Семана - неординарне видіння світа, любов воїї, сила інтуїції, широкий діапазон фарб. Признаня пришло до Семана у 90-х годах.



Ярмарок
(100x41 см, олій, картон)

Елизавета Кремницька (1925-1978) учениця А. Ердеї кончила Ужгородське училище прикладного уміства. Ст талант указав ся у оригінальній інтерпретації живота у портретах, у ландшафтах, у натюрмортах. Вдсно из чоловіком Павлом Бездірём была символом прогреса совітськый офіціалнуї культурнуї політії.



Фантазія
(31x23 см, китайський туш)

Павел Бездір (1926-2002) кончив Ужгородське училище прикладного уміства, созав новий метод грунтованя полотна, серію образув „Живот дерев”, основану на восточнуї філософії, глядав прогресивніє способы малярства.



Натюрморт
(20x24 см, акварель)

Юлій Стаіко (1923 - 2000) майстер мініатюры и колорита, заміститель директора Образової Галерії Обласного Краєзнавчелного Музея.



Натюрморт
(56x38 см, акварель)

Шандор Петкі (1917 - 2005) по скоченю Ужгородськый Учительськый Семінарій учив ся у педагогу нядбаньськый школы у Будапештськый Академії Уміства, годами был педагогом Ужгородськый училища прикладного уміства. Ёго акварели и графіка елегантні, уміська техника їх перфектна.



Галерія Ательє „Рутенія”

**Атаназ Фединец
и малярі Пудкарпатя**

13-го юніа - 13-го юліа
2009-го года

Асовд
2009

Роботы малярюв Пудкарпатя суть важнов частёв колекції Галерії-Ательє „Рутенія”. Властитель галерії Атаназ Фединец зачав зберати образы и антикваріат ищи будучи студентом.

Булишть уміцюв, чьї позолота суть у колекції, были приятелями фамілії Фединюв и молодого Атаназа. У повосні годы молодша генерация малярюв удсно из Фруцїем своїма роботами и наслідюванїем традиції стилиз жывота западно-европейськый інтелігенції протестовали проти законув соцреала и тоточасного режіма. Меценатура Фруцїа помогла многым малярюм фізично и морально перезжыти эпоху дїктатуры.



Ужгородськый корзо
(50x40 см, олій, картон)

Атаназ Фединец (1936). Оригіналный живопис маляря є вартостный не лем про теперішнїє русинське и пудкарпатське уміство, а и є свосродным явленям малярськый уміства. Атаназ доказав своє творчостєв, што вун способный уникнути уніформізації, мода, дїктатуры, меді. Сильным є не лем ёго уміство, айбо и ёго личность. А сильна личность созлає сильное уміство... єдно зависить од другого...



Жинво
(18x24 см., акварель)

Йосиф Бокшай (1891-1975) 1914-го года кончив будапештську Академію образописного уміства. Ініціатор основаного 1931-го года Общества діятелюв образотворчый уміства Пудкарпатськый Руси, цілєв котрого было організована высоко-професіональній національній малярськый школы, котра мала стати основов національного, духовного и культурного возроженя края, пудинмати культурный уровень сослоства. Первый ёго триптих „Я русинь сьмь и буду” - малярське кредо метра, котрому Бокшай обставяє вірный до кунця свого жывота. Память про майстра малярськый техникы, педагога, народного уміцїа и члена-кореспондента Академії Уміств СССР хранить ёго імям названый Ужгородськый Музей образописного уміства.



Двучый хор
(38x24 см, монотіпів)

Федор Манайло (1910-1978) 1934-го года кончив Празьку умілєцько-промислову школу. Хоснована методув експресіонізма, сюрреалізма и русинськый етнографії были основов ёго творчости. Многі годы Федор Манайло учительює, малює оригіналні, монументалніє епічні полотна, робить головным малярём Ужгородськый театра и Обласного Центра Народной Творчости, предсідником правліня Закарпатськый організації Сполка умілцюв Украйны, заслуженый и народный умілєць Украйны, созав новий стиль декоративного уміства „гравірованя надяньках”. По смерти Федора Манайла сын Иван и ёго родина основали в Ужгороді меморіалный музей познатого маляря.



Морськый порт
(21x30 см, акварель)

Антон Каішай (1921-1991) скочив Ужгородську гімназію, уроку малєваня брав од Й. Бокшя, Кашшай умілєць-пейзажіст, майстер монументалных, епічных карпатськых панорам. („Зима у Карпатах”, 1952). Пуздїшнїє міняє манєру малєваня и колорит образув и у кунцєви 60-х годову досяг верьха своєї творчости („Велікан”, 1969), достав званя народного умілця Украйны.



**Портрет професора-хірурга
Александра Фединця**
(116x116 см, олій, позолото)

Володымир Мікіта (1931) учив ся в Ужгородську училищі прикладного уміства, ёго учителями были Й. Бокшай, А. Ердеї. Ёго творчость концентрує ся на чотыри темы: портрет, жывот Русинув, карпатськый пейзаж и екологічний протест, у котрых хоснує оригіналу палітру фарб. В. Мікіта народный умілєць и член Академії Уміств Украйны.



A kiadvány megjelenését támogatták:

Magyarországi Nemzeti és Etnikai
Kisebbségékért Közalapítvány
Osváth Gedeon Emlékére Létrehozott
Múzeumi Alapítvány
Gödöllői Ruszin Kisebbségi Önkormányzat
Sárospataki Ruszin Kisebbségi Önkormányzat

Kiadó:

Aszód Város Ruszin Kisebbségi Önkormányzat